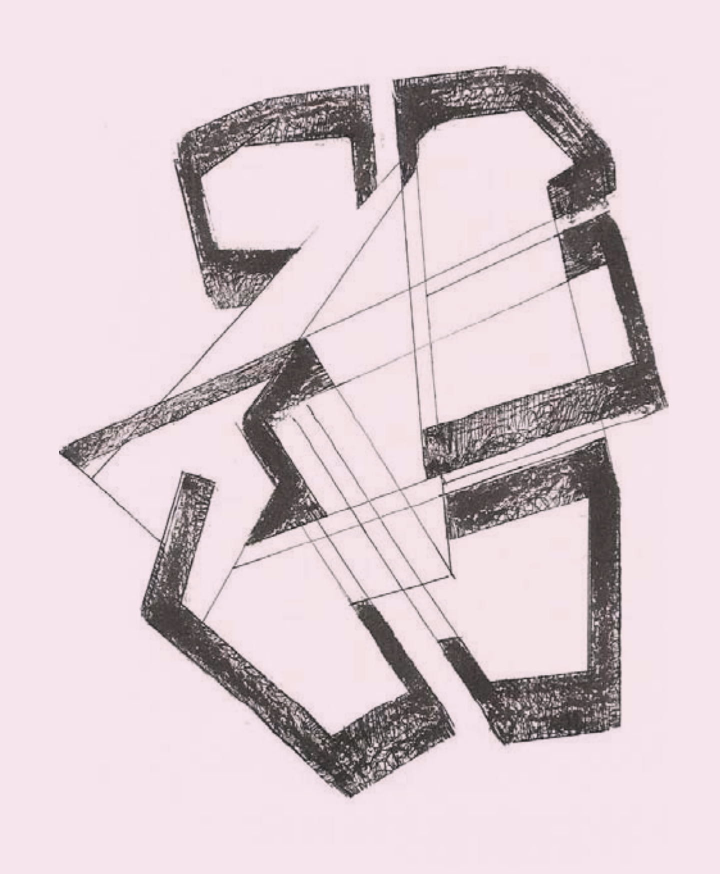
ENCUENTROS (XXXII)

MARZO - MAYO 2014

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-123

ENCUENTROS (XXXII)

MARZO – MAYO 2014

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS

DEL INSTITUTO

JUAN DE HERRERA

DE LA *ESCUELA DE*

ARQUITECTURA

DE MADRID

5-34-123

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

5 Área
34 Autor
123 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXXII)
Marzo - Mayo 2014

Instituto Juan de Herrera
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Gestión y portada: Alba Peña Fernández
CUADERNO 452.01 / 5-34-123
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-534-6
Depósito Legal: M-18565-2015

ENCUENTROS 32
Marzo – Mayo 2014

1. Con la prensa (01/03/14)

1. Benjamín Prado. “Elogio del traidor” (EP. 28-02-14).
Assange, Snowden o Falciani son los Salman Rushdie de occidente ¿son héroes. O bandidos?
Denis Seambar, Yves Roucate, “Elogio de la traición”.
La heterodoxia es lo contrario del sometimiento.
“La traición es la expresión superior del pragmatismo que evita las fracturas y garantiza la continuidad democrática al flexibilizar en la prácticas los principios preconizados en la teoría. La traición es el espasmo de la sociedad y la mutación histórica.
Quienes se oponen a cualquier clase de cambio son los tiranos.

La traición “social” (o societal, o de consigna) traición a unos principios impuestos, no es lo mismo que la traición “personal”, desleal, cobarde, que hace al traidor no dar la cara… no afrontar su denuncia.

*

2. Daniel Innerarity. “Democracia sin política” (E.P. 28-02-14).
Postdemocracia?
¿No será que tenemos una democracia abierta y una política imposible?
La democracia es un espacio abierto donde en principio cualquiera puede hacer valer su opinión, que posibilita mil formas de presión.
Esto funciona relativamente bien… hay espacios abiertos de influencia y movilización, redes sociales, movimientos de protesta… etc.

Espacio abierto es más que una urdimbre, es algo así como una súper urdimbre de la urdimbre… ámbito vacío con resistencia y normas… donde se encaja la urdimbre del convivir… a la espera de la trama… que, proviniendo del ámbito más amplio, juega con la urdimbre forzándola…

Lo que no va tan bien es la política, entendiendo la política como la posibilidad de convertir la amalgama plural de fuerzas en proyectos encauzadores y coherentes.

Política-dinámica, productora de proyectos y urdimbres de convivencia (pura arquitectónica (o arquitectura)).

Vivimos una época de democracia sin política.
Con una sociedad visitada que no interactúa con el sistema político…
No hay sensibilidad hacia el espacio público.

Urdimbre donde es posible lo común abierto.

La ciudadanía huye de las formas clásicas de organización… en el auge de los compromisos personales; activismo no ideológicamente articulable.
La realidad representada por los partidos jerárquicos ya no resulta atractiva, y si la virtualidad de la Red.
Nace el ensayo de una “soberanía negativa” (15 M., Contra desahucios… etc.).

Momentos “anarquizantes” sin jerarquías ni líderes, ni profetas.

A quien reivindica algo no tenemos por qué exigirle que lo acompañe de un programa político completo…
Alguien debería de agrupar las reivindicaciones con criterios políticos y gestionar su posibilidad… o incompatibilidad.

La política que se echa en falta es la que comienza cuando se terminan las buenas razones, donde se acaba la tarea del soberano negativo y comienza la responsabilidad del “organizador” político.

Integrar en una urdimbre nueva lo que se clama desde el exterior de la misma.

¿Y si la postdemocracia significa tiranía u oligarquía a partir de la elección de los tiranos o los oligarcas? ¿a veces disfrazados de políticos?

Hoy nadie confía a la política lo que solo la política podría resolver.

*

3. José Luis Pardo. “Leer no es ver”.
Palabra e imagen, tras años de rivalidad; el peligro es que se intente borrar las distinción transcedental.

Palabra. Imagen-> se refieren a productos, escritura y figuración, al margen de la dinámica imaginal, donde no hay rivalidad, sólo ebullición confusa.

Ya no está de moda polemizar sobre la rivalidad palabra/imagen (imagen=mil palabras).
El titular de una noticia, es su “imagen”.
Hay palabras que se sumergen en el placer de las imágenes (figuraciones).
Amnistía entre <u>imaginistas e iconoclastas</u> (buscar).
Se sostuvo que el arte abstracto (no representativo) era inaccesible al lenguaje verbal… (?) era un lenguaje de superior espiritualidad y de mayor pureza mística que el representativo (figurativo para Pardo).
También hubo semiólogos que intentaron un código icónico puro, cuya significación visual no deberá nada a la lingüística.

El debate siempre ha estado mal planteado… como lo sigue estando la indistinción entre imaginario e “imagen”, entre dinámica imaginal y producción visible.

¿Palabra y figura son irreductibles?

Hasta cierto punto… lo ideogramal las reduce.

M. Party “Ver no es lo mismo que leer”.

A no ser que sólo se pueda ver con palabras (explícitas o implícitas).

Quizás la potencia de lo imaginario es la convivencia (confusa en lo germinal) ante sensaciones… emociones… figuras recordadas, figuras presentadas, palabras flotantes y palabras articuladas (recuerdos, fantasías, flashes sensitivos, ecos… ritmos… afectos…)

Los datos se traducen en estereotipos o clichés visuales o sonoros.
La fuerza distinta de la palabra reside precisamente en su debilidad, en su incapacidad para reducirse a un único sentido…

La palabra tiene su propia “figuralidad” y su esquematismo particular que si bien promete y prefigura una sensibilidad posibl, jamás se confunde con una sensación actual.

Tampoco la figura…Aquí está el problema de la “aparición” y el del acomodo de sentido de lo “aparecido”.

*

4. Calvo Serraller.
T.C. Boyle. “Las mujeres” novela acerca de F. Ll. Wright visto como “rey de la casa”.

*

5. M. Rodríguez Rivero.
Hablando de Vila-Matas esboza una posible “estrategia imaginaria”.
1. Imaginación paradójica.
Gusto surrealista por los encuentros insólitos.
2. Mirada a través de las grietas de la realidad.
Buscando lo impredecible.

2. El paisaje de la vida (02/03/14)

Así lo llama Rosa Montero a lo “normal” en el vivir.
Como el vivir no se conceptualiza ya que sólo se “vive”!, el paisaje de la vida es lo que enmarca la “normalidad” del vivir con otros… es la vida en lo que tiene de narrable, de fantaseable, de conversacional.

3. Pintura (02/03/14)

Borja-Villel. La pintura ya no es el medio privilegiado a través del cual los artistas se expresan (?). El arte contemporáneo se ha vuelto más teatral y performativo.
En el momento (hoy) en que la industria de la comunicación y la obsolescencia programada determinan nuestras subjetividades, la pintura tiene algo de anacrónico que le permite escapar de la absorción general del arte contemporáneo y crear un espacio de resistencia.

Anacrónico? Intempestivo? Si… marginal, autorreferencial…
El dibujar (y el pintar) llevan al encuentro con la fuente del hacer (proferir, tantear, esforzar…) que es el lugar de resistencia de los creadores-aventureros-marginales que campean al margen de la industria de la comunicación.

4. Crear (07/03/14)

Crear implica quedar fuera de lo creado.
Redimir lo creado supone sacrificarse… retornando a la creación como un impostor.

5. Lucinha (08/03/14)

Ha muerto Lucinha, parte del Maceió que nos acogió hace tanto tiempo. Una heroína anónima volcada hacia los demás, al servicio de cualquier necesidad de afecto.

6. Jarry, “Ubú rey” (1) (09/03/14)

La única prisión es la caja del cráneo…
Piezas de un edificio imaginario, el de A. Jarry.
Jarry proclama la inutilidad del teatro en el teatro y plantea la representación en el terreno de lo imaginario.

Aparece aquí lo imaginario como lugar (mejor no lugar) donde enmarcar una obra teatral.

Suspender en el vacío un universo poético (equilibrio, farsa, malabarismo…).

7. Con la prensa (09/03/14)

(Aniversario del nacimiento de mi madre hace 114 años).

1. J. Wagensberg. El arte en aforismos.

Estos aforismos son la muestra preclara de lo que piensan del arte los no practicantes.

1. Una obra de arte es un pedazo finito de realidad que distorsiona una experiencia del mundo para encender, en la propia mente o en la ajena, una ampliación de tal experiencia.
2. Una obra de arte es una compresión en pos de una expansión.
3. La ciencia converge con una manera de concebir el arte: evocar lo máximo con lo mínimo.
4. La esencia de la ciencia está en lo que la mente creadora descubre como compartido por varias experiencias de la realidad, la esencia del arte está en la experiencia de la realidad que una mente creadora logra compartir con otras mentes.
5. La grandeza de la ciencia está en que es capaz de comprender sin necesidad de intuir, la grandeza del arte en que es capaz de intuir sin necesidad de comprender.
6. El método del arte se basa en la comunicabilidad de complejidades (incluidas las ininteligibles) entre dos mentes: el acto artístico es posible.
7. Cuando el acto artístico ocurre entre una mente y ella misma, entonces el artista tiene la experiencia (intransferible) de su propia sinceridad.
8. Desde el genio de Altamira hasta el genio de Brunelleschi pasaron quince milenios (!) sin que nadie resolviera, de una vez por todas, la proyección de un volumen de tres dimensiones sobre una superficie de dos.
9. El cubismo, curiosamente, es plano.
10. El ombligo de Adán y Eva plantea un trilema en la historia de la pintura: cuando se pinta se contradice el conocimiento revelado, cuando no se pinta se contradice el conocimiento científico y cuando se oculta se contradice el conocimiento artístico.
11. Se puede escribir ciencia nueva con un lenguaje que no lo es, perfectamente.
12. En ciencia los contenidos tiran del lenguaje, en arte es el lenguaje el que tira de los contenidos.
13. Las edades de la cultura humana son siete: a) la utilidad (la industria lítica del Homo habilis), b) la estética (el hacha simétrica del Homo erectus), c) la espiritualidad (el arte rupestre), d) la abstracción (Mesopotamia, Egipto, Grecia…), e) la revelación por escrito (Torá, Biblia, Corán…), f) la ciencia tal como hoy la entendemos (Renacimiento) y, finalmente, desprovisto ya de cualquier función social o religiosa: g) el arte por el arte (siglo XIX).
14. Cualquier reproducción de la ecuación de una ley fundamental de la ciencia es igualmente auténtica, pero una obra de arte no se puede reemplazar por ninguna de sus representaciones.
15. La ciencia es teoría para la experiencia, el arte es experiencia para la teoría.
16. Arte rupestre: la realidad es lo que deseo.
17. Arte egipcio antiguo: grafismo para la realidad del más allá.
18. Grecia clásica: la realidad es francamente mejorable.
19. Bizancio: oro para la gloria de Dios.
20. Románico: pedagogía severa de la fe.
21. Renacimiento: la realidad no tiene la culpa de las disciplinas estancas.
22. Prerrafaelita: luz para una realidad marchita.
23. Romanticismo: la realidad es lo que siento.
24. Impresionismo: realidad efímera pixelada justo a tiempo.
25. Expresionismo: la realidad es tan angustiosa como parece.
26. Cubismo: agítese la realidad antes de usarla.
27. Dadaísmo: dimisión irrevocable ante la realidad obsoleta.
28. Surrealismo: la realidad es lo que sueño.
29. Expresionismo abstracto: la realidad produce monstruos.
30. Pop Art: la realidad es lo que consumo.
31. Op Art: la realidad es una ilusión.
32. Hiperrealismo: la realidad no es bastante real.

1. Una obra de arte es un residuo de actividad manipuladora… una objetivación resistente (estable)… testimonio de una vitalidad.
2. Una obra de arte es un encuentro, una especie de respuesta sin pregunta.
3. ¿Evocar lo máximo? Ni evocar, ni maximizar… encontrar.

4. Experiencia con la realidad; y experiencia con la experiencia.
5. Comunicacbilidad? Medialidad!
6. Experiencias con uno mismo, en un medio operable (operativo).
7. ¿Genios? … ¿Tridimensional? Representación, purovisualismo.
8. Continuará

*

2. Lisa Randall. “El descubrimiento de Higgs. Una partícula muy especial”. (Acantilado).

*

3. Moreno Claros. “Las raíces del alma”

C. G. Jung. “Símbolos de transformación”. Obras completas, volumen 5 (Trotta).
Jung está cerca de la mitología, el simbolismo y el esoterismo. Es un ecléctico… que trasciende al ámbito de la psicología clínica.
Admiró a Goethe, Nietzsche y Freud.
Tuvo obsesión por encontrar significados a sus sueños y demás visiones extraordinarias; por conocer a Dios…
Busca las raíces del alma ¿qué pistas nos conducen a ellas?
Contamos con el patrimonio espiritual de la humanidad: mitos, símbolos, religión, arquitectura.

¿Patrimonio imaginal? ¿arquetípico?

Pensaba que la libido y el inconsciente se articulaban desde (con) la mitología, las religiones, el ocultismo, al adivinación (alquimia, astrología, etc)…

La dinámica imaginal humana, mediada por la comunicación hablada y figurada, se ajusta a modos” peculiares de organización concienciable… genéricos…
Jung, como Freud, asisten al funcionamiento de la “imaginación” como contenido del espíritu.

“Transformaciones y símbolos de la libido”.

Seres del sueño: condensación, transferencia, analogía?

La libido, que es la fuerza primordial del inconsciente, es una energía vital.
El arte y lo sagrado potencian esa energía vital.
Neurosis y psicosis son estados deficitarios de energía.

Ver proyecto de individualización (Simondon).

“Tipos psicológicos” (1921)
- Introvertidos y extrovertidos.
- Intelectuales, sentimentales, sensoriales e intuitivos
Las fuentes de este estudio son: literatura, poesía y filosofía.

*

4. Estrella de Diego. “Furias”.

Barroco: Los grandes condenados por los dioses Ticio, Ixion, Sísifo y Tántalo (encargo a Tiziano en el XVI).
Águilas devoradoras… de cuerpos masculinos en escorzo… (homosexualismo?).
Barroco: es fascinación por el sufrimiento y la muerte… (buceo en el sufrimiento y en la muerte… como lugar deseable?).
Gusto por el horror.

*

5. Leopoldo María Panero.

“Vivo dentro de la fantasía paranoica del fin del mundo y no sólo no quiero salir de ella, sino que pretendo que los demás entren aquí.
Todas mis palabras son la misma, que se inclina hacia muchos lados, la palabra FIN; la palabra que es el silencio dicha de muchos modos”.
“Prueba de vida. Autobiografía de la muerte”.

Poema:

“En cuanto a la tristeza como modo de venerar la libertad no libre del delirio
Diré lo mismo de otra forma porque la repetición es un señuelo casi inteligente
Ciertamente la mano polvorienta de un enano
Enseña a los hombres un pez
Significando la poesía
Que se opone bastardamente a la verdad
Que rumia aforismos en pie sobre las tumbas
Sobre las que llora el ruiseñor
Como una bruja significando el silencio
Con un vaso de placenta enemiga de la verdad
La poesía como un hombre enemigo del hombre
Azuzando a sus perros
Para que persigan la eternidad que venden los relojeros.”

“Y dicen que llueve por nosotros y que la nieve es nuestra
Y ahora que el poema expira te digo como un niño, ven.
He construido una diadema
(sal al jardín y verás como
La noche nos envuelve)”.

*

6. M. Vicent. “Simulacro”.

Caminamos con los pies descalzos sobre un espejo roto y cada esquina del vidrio refleja un fragmento de la ficción multiplicada en pantallas de móviles y tabletas.
La información siempre es un simulacro y la política un marketing impuro.

Todo lo que nos rodea es propaganda, marketing… oferta de satisfacciones de deseos todavía no desarrollados.

*

7. Juanjo Millás.

W. Benjamin dijo que no nos comunicamos con el lenguaje sino en él (nos comunicamos en el lenguaje).
Y Millás doce: Sólo somos herramientas del lenguaje no sus dueños.
Buscar: Louise Gluck – escritura porque no.
Hay gente porquesí y gente porqueno.
“No saber lo que va a pasar en la página siguiente es un acicate para seguir escribiendo. En toda novela debe haber algo de asociación libre, aunque sabemos que no hay nada menos libre que la libre asociación”.

Estrategia operativo-imaginaria-consolidada por lo que no quiero que sea lo que aparece libremente.

“de lo primero que se quita la gente en tiempo de crisis es del marisco y de la filología”.
La historia de la ciencia se podría contar en función de nuestras percepciones erróneas (puesta de sol, tierra plana).

Cuando un niño empieza a hablar es que está siendo conquistado por el lenguaje.
<u>Lenguaje que penetra en los “lugares comunes” (frases hechas).</u>
Enfrentarse abiertamente a los lugares comunes es estar abocado a la locura (a lo intransitivo, como Finnegans Wake).
Hay que moverse entre lo previsible y lo <u>intransitivo.</u>
Una expresión aislada puede ponerte los pelos de punta.

8. Con la prensa (15/03/14)

1. J.R.J. “Vida”. (Pre-texos)

“Escribir poesía es aprender a no exhibirla, a ser, después de la escritura, poeta antes que escritura, poema en poeta… inmanencia consciente”.

Poesía como grado cero de la poesía. Arranque del poetizar.

…“creo que hay dos cosas corrosivas, la sensualidad y la impaciencia”.
Rubén Darío le dijo: “Ud va por dentro”.
“Dentro para mí es universal”… “para mi, español era lo de fuera”.
“Yo vivía una doble vida, la de mi vida y la de mi muerte”
“30 años he pasado en el martirio de escribir, con la voluptuosa exactitud que en cada edad me ha exigido mi activa consciencia, mis sentimientos, fantasías y pensamientos”.

Conciencia, sentimientos, fantasías y pensamientos son tratados aquí como fuentes del apalabramiento. ¿No serán modalidades imaginarias en la narración?
Porque la imaginación vive, se desarrolla dentro de la acción, en su consecuencia.

*

2. Fabio Morabito.

La poesía es el atajo lingüístico por excelencia”

Poetizar es atajar, condensar, fisionar, reducir.

Sin la clandestinidad no se puede escribir

Lo clandestino es lo disimulado, quizás, ilícito; lo transgresor
El impulso de escribir es transgredir… y que lo transgresor quede.

Las extranjerías sumadas acaban liberando.
“Escribo todos los días. Soy una persona disciplinada. Si un día falto a la disciplina temo que todo se vaya al garete”.
“El niño quiere ser asustado, no admite cualquier tipo de magia, espera fuerzas contagiosas que produzcan un ganador y un derrotado y todo siendo muy tangible”.

Puede ser que sea así. Yo lo dudo. ¿Y si es así? ¿Quién puede saber como sienten y desean los niños?

La ignorancia de uno mismo es bastante saludable.

Más que saludable, es inevitable.

“El que da explicaciones está `perdido”.

Creo lo mismo. Lo importante es describir, no explicar.

Hay que provocar incomodidad en el lector, sospechas.
El sacrificio del escritor es dejar de vivir un poco para poder escribir. Esto es una traición a la vida.
Dar un paso atrás para poder ver.
Replegarse para iluminar las cosas.

Esto es una traición a los demás.
Al traducir poesía se suele sacrificar la musicalidad por el sentido.
La poesía es un atajo lingüístico.

Atajo narrativo, descriptivo, por el sendero del asombro.

*

3. Manuel Cruz. “Utopía y delirio”.

Las utopías son fantasías del poder omnímodo.

Fantasías de la armonía, sin pasión ni inquietud, ni sed de cambio.

Roger Scruton (usos del pesimismo) dice que: "no está fundamentado que la liberación de determinadas servidumbres traigan la felicidad"
Por esto las nuevas utopías estarían constituidas de indeterminación, incluso de incertidumbre (John Gray).

Este era el contenido del Nuevo Mundo como utopía, abierto a la modelización colonial.

La utopía se alimentaba de la esperanza del logro de un estado de indiferencia (sin deseos) en el que se alcanzaba lo que siempre se escapaba por el hecho de no disponer de los medios (y el poder) adecuados.
Brecht decía: sostengo que el único objetivo de la ciencia es aliviar las fatigas de la existencia (supervivencia) humana.

A las utopías se les achaca que fueron la inspiración de los totalitarismos y sus horrores.
Esto produjo la reacción de "estar contra todo poder" (el otro extremo).
Librarse de los poderes es una forma de "empoderamiento", de recuperar el poder para uno mismo.
Hoy se piensa que no habría que estar contra todo poder sino contra aquellos que impiden materializar nuestros legítimos anhelos.

Esta fórmula "democrática" democráticamente correcta, elude el hecho radical que nos hace ver las situaciones imaginarias límites de la conciencia como situaciones insostenibles (de un lado la tiranía consentida y del otro la anarquía armónica.

L. M. umford: "Historia de las utopías" (Ed. Pepitas de calabaza).
L. Enrique Alonso: "Los discursos del presente. Un análisis de los imaginarios sociales contemporáneos" (Ed. S. XXI).

*

4. M. Rodríguez Rivero. "Por allí resoplan".
Héctor Piquer: "Los que sobraban" (Crítica).

El tercer Reich practicó la eutanasia social, que consistió en la aniquilación de riesgos y estorbos para la política de arianización.
Enfermos mentales, asociales, enfermos incurables, discapacitados, contrahechos, enfermos terminales o incurables, epilépticos, vagabundos y todos aquellos que arrastran una "vida indigna de ser vivida" en opinión de los responsables nazis.
Antonio Miguel Macho. "La genealogía genocida del franquismo" (Ábada).

*

5. Alice Tramis.

Explora la soledad en la ciudad.
Es una artista de la estética relacional.
Hace performances (y las graba, y las proyecta…).
Arquitectura social (?). Moda y manifestación, y Muro de los deseos.

*

6. F. Calvo Serraller. "Pendolista".

Echa en cara a Vila Matas que no se haya percatado de que la "Documenta" de Kassel es un formidable negocio turístico de masas (desde el año 1981) al margen de lo expuesto y exhibirlo.

9. En la tesis de Anthy (20/03/14)

Moraza habla de escritura en contraposición con escritura.
Escritura como énfasis... procesativo.
El arte enseña a estar dispuesto a que algo suceda.
El arte abre al encuentro con lo inesperado.
Fortuna es encuentro con lo real.
Lo espontáneo es el saber.
La espontaneidad se asienta en el saber.
Arbitrariedad es crisis de la función.
Pedro nos lleva al laberinto… y la escritura de Hermes.
Kerenyi: En el laberinto.
Kerenyi: Hermes? (buscar)
También habla de Rilke….

*

Lo demás fue convencional y tópico…. Aunque no se hablaba de dibujos, sino de dibujar.

*

La tesis Anthy es la primera que reflexiona sobre nuestros planteamientos pedagógicos y cognitivos más profundos.
Al trabajo le faltó entrar en el "proceso" (largo en el tiempo) de dibujar en el se van experienciando sucesivas posiciones significantes… abriendo, cerrando, distorsionando, borrando, superponiendo…. "apariciones" que fuerzan el tanteo sucesivo en un constante paso del trazado al fantasma y del arte a la reacción y la contemplación pareidolica.
Hay que volver sobre este enfoque.

10. Con la prensa (22/03/14)

1. Byung-Chul Han.

"La gloria de Eros" (Herder)
"La sociedad de la transparencia" (electrónico).
"La sociedad del cansancio (electrónico).

El hombre actual se corroe a sí mismo entregado a la búsqueda del éxito. Recorrido narcisista hacia la nada que lo agota y lo aboca a la depresión.
Es la consecuencia insana de rechazar la existencia del otro, de no asumir que el otro es la raíz de todas nuestras esperanzas.
Sólo el otro da pie al "eros" y es precisamente el eros el que genera el conocimiento.
Han se toma su tiempo. Para estudiar a Hegel la velocidad no es importante.
Ahora el mal está dentro del propio hombre.
La depresión es una enfermedad narcisista, comporta la pérdida del sentido del "eros".
El mundo digital es también un camino hacia la depresión. En el mundo virtual el otro desaparece.
La forma de curar la depresión es mirar al otro, darse cuenta de su presencia.
El enemigo exterior adoptó la forma de lobo, luego de rata… escarabajo… virus.
Hoy la violencia que es inmanente al sistema neoliberal, ya no destruye desde fuera, lo hace desde dentro y provoca depresión o cáncer.
El sistema neoliberal ya no necesita ejercer la represión porque ésta ha sido interiorizada.
El hombre moderno es él mismo su propio explotador lanzado a la búsqueda del éxito.
El sistema (neoliberal) obliga al hombre a actuar como si fuera un empresario, un competidor de otros.
El esclavo de hoy es el que ha optado por el sometimiento.

Amaéstreme! Dice el zorro al principito… para que nos reconozcamos, y nos apreciemos.

El esclavo de hoy se hace esclavo a cambio de la "mera vida" de la supervivencia frente a la nueva vida.
EL hombre cede ahí soberanía y libertad.

Ver "El miedo a la libertad" de E. Fromm.

Se hace explotador de sí mismo, se ve abocado al cansancio y a la depresión (que no son alienación).
Ahora trabajo significa realización personal.
En el trabajo uno se ve en libertad… y en él se llega al agotamiento.
El hombre se ha convertido en animal laborans, verdugo y víctima de sí mismo, lanzado al fracaso en el límite…
La solución a este drama está en el amor.
Aceptar la existencia del otro… la posibilidad de amor. Ver ("Melancolía" de Lars von Trier).
El eros es la condición previa al pensamiento. Sin el deseo hacia un ser amado que es el otro, no hay posibilidad de filosofñia.
Entre eros y logos hay relación directa.
El pensamiento empieza bajo el impulso de eros. Es necesario haber sido amigo, amante, para empezar a pensar.
No hay que confundir la seducción con la compra.
España hoy está en estado de shock…
El diablo es el F.M.I.
Estamos todos cansados y deprimidos.
La vida social se convierte en mercancía, en espectáculo.

Espectáculo = mercancía

La existencia de cualquier cosa depende de que sea pensamiento expuesto… (valor de exposición).

El valor de "exposición" determina, hoy, el valor de cualquier obra.

La transparencia que se pide hoy a los políticos no es política. No se pide transparencia para los procesos de producción que no interesan al consumidor.

Los procesos de producción llegan a no interesar siquiera a los que producen.
Las estrategias productivas se ocultan, se falsean, se camuflan… aunque son el único sendero para avanzar, para reflexionar.

La demanda de transparencia presupone la posición de un espectador escandalizado.
No es la demanda de un ciudadano comprometido sino la de un espectador pasivo.

Transparencia de qué ¿Transparencia ética? Desvelamiento del disimulo con que todos eluden la eticidad… (el estar sinceramente con los otros).

La sociedad de la transparencia, poblada de espectadores y consumidores, es la base de la democracia del espectador.
El mundo es un mercado, los políticos son valorados por el lugar que ocupan en la escena (en el espectáculo expositivo).
La pérdida de la esfera pública genera un vacío que acaba siendo ocupado por la intimidad.

La esfera pública sería el lugar del debate convivencial.

Confianza supone conocimiento y no conocimiento.
Significa que, aún sin saber, se establece una relación positiva con otro.
<u>La confianza hace que la acción sea posible.</u>
Si lo sé todo, sobra la confianza.
La transparencia es un estado en el que el no saber ha sido eliminado.
Donde rige la transparencia no hay lugar para la confianza.
En la sociedad de la transparencia se diluye la verdad porque lo que importa es la apariencia.

¿El aparecer? El aparecer no es la apariencia.
Apariencia es espectáculo expositivo.

Situacionistas – Historias son verbos que explican las cosas.
En la antigüedad lo importante era el ser.

El capitalismo impuso el tener.
Hoy importa el “parecer”, el exhibirse.
La acumulación de la información no es capaz de generar la verdad.

*

2. Isidoro Reguera. Sobre Han. “Cansados de ser de vidrio”.

El futuro pertenece a la depresión.
Han (Karlsruhe-Berlín).
Caminamos hacia una catástrofe.
Se exige transparencia.
Pero transparencia significa control, violencia, temor, destape, desnudo, porno y obviedad.
Sociedad sin intimidad, ni pudor, donde no acontece nada, tiempo sin narración, sin historia, que amansa al ser.
Lo vacía.
La víctima, el hombre de vidrio, de wikileaks, sin color, pura languidez, sin ideología.
Sólo la máquina es transparente.
Sólo se puede sobrevivir a la depresión con distancia, aburrimiento y cansancio, retomando al yo íntimo, pudoroso.
Han hace frases cortas, kamikazes (?).

Traza kamikazes, latigazos, aforismos, haikus.

P. Hanke. “Ensayo sobre el cansancio”.
Byung-Chul Han. “La agonía de Eros” (Herder).

*

3. Antonio Lobo Antúnez. “Sobre los ríos que van” (Literatura Random House).

- ¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?
- “Mi nombre es legión”

*

4. J. Aparicio Maydeo. “La musa química”.

De la creación y la adicción, la creación bajo la adicción.
Mientras se practica la adicción es imposible crear.
Mito que asocia drogas con bienestar textual.

Kingsley Amis. “Sobre beber” (Malpaso).
Oliver Sacks. “Alucinaciones” (Anagrama).

Muchos se drogan y crean, pero pocos crean mientras se drogan y menos aún aceptan sobrios lo que la droga les ha hecho concebir (perpetrar).
Clásicos:
- Abu Nuwas. “Cantar al vino” (Cátedra).
- Thomas de Quincey. “Confesiones de un inglés comedor de opio” (Cátedra).
- Charles Baudelaire. “Los paraísos artificiales” (Valdemar).
- Guillaume Apollinaire. “Alcoholes” (Cátedra).
- Mijail Bulgakov. “Morfina” (Anagrama).
- Raymond Radiquet. “El diablo en el cuerpo” (Cátedra).
- Jean Coeteau. “Opium. Diario de una desintoxicación” (Planeta).
- Henry Miller. “Trópico de cáncer” (Cátedra).
- W. S. Burroughs. “Yonki” (Anagrama).
- Aldoors Huxley. “Las puertas de la percepción” (Edhasa).
- W. S. Burroughs. “El almuerzo desnudo” (Anagrama).
- W. S. Burroughs. “Las cartas de la ayahuasca” (Anagrama).
- Harry Michaux. “El infinito turbulento” (M.C.A.)
- Charles Bukowki. “Los escritores” (Anagrama).
- Bret Easton Ellis. “American Psycho” (Punto de lectura).
- Irvine Welsh. “Trainspotting” (Anagrama).
- G. Cabrera Infante. “Puro homo” (Alfaguara).

*

5. Reyes Mate. “Mística y política”.

Simone Weil. “La condición obrera” (Trotta).

Estaba obsesionada como H. Arendt, con el fantasma del totalitarismo que se concentra en la fábrica. Murió a los 34 años.
Compartiendo en la enfermedad las carencias médicas y alimentarias de los más pobres.
Creía que los males de Europa no se arreglaban con una revolución, sino con ideas claras sobre las causas del culto a la violencia.
Violento era el estado moderno que disolvía al individuo en la masa y violenta era la fábrica que convierta al obrero en esclavo de la máquina.
Las raíces las veía en la religión.
En el siglo XII. Inocencio III extermina a lo cátaros.
Este hecho inaugura el totalitarismo en Europa.
“El totalitarismo de la iglesia es de la misma catadura o peor que el de Hitler”.
La querencia del cristianismo al totalitarismo nace del concepto de “pueblo elegido”.

Dice. “El totalitarismo es Israel”.
La máquina esclaviza porque se apodera del tiempo del trabajador. También le roba la dignidad.

La dignidad es mal reconocida. Es respeto por la valía que es respeto por la personalidad.

Weil pensaba que el trabajo es el lugar donde el hombre alcanza la condición humana.

Arend ve ese lugar en la labor y en la acción.

*

6. M. R, Rivero.
Martin Rowson. “De la verdad y opiniones de Tristán Shandy, Caballero” (Impedimenta).

Página en negro.
Dirección del escroto del padre.
Retrata al área vaginal externa y el útero de la madre (dibujo con mucho negro).
La vida de Tristán transcurre en interiores orgánicos que homenajean a: Pianesi, Hogarth, Blake, Brordsley y Durero).
¿Será un homenaje al barroco?.

11. Uruguay (23/03/14)

Juanjo Millás.
Hay zonas de Montevideo en que sólo es Montevideo por las mañanas y a la hora de comer.
Luego se convierte en otra ciudad en la que siempre es domingo por la tarde… Montevideo por la tarde parecía un estado de ánimo.

La noche me rodea, se cumple como un rito… y ya no tengo que ver con ella.
… apareció en medio del camino un perro muerto pero, cuando nos acercamos, resultó estar vivo. Le costó apartarse, como si no creyera en nada.

Los perros uruguayos no creen en nada.

Lo primero que hacían los viejos anarquistas era impulsar una biblioteca y fundar una imprenta.
Un lema anarquista: “que te echen del trabajo por pelear pero no por atorrante”.
Parece mentira que no cuidemos la vida, que es un paréntesis.
Tenemos toda la eternidad para no ser.

12. Octavio Paz (23/03/14)

“Itinerario” – La poesía se convirtió ya que no en una religión pública, en un culto esotérico oscilante entre las catacumbas y el sótano de los conspiradores.
Yo no encontraba oposición entre la poesía y la revolución: las dos eran facetas del mismo movimiento, dos alas de la misma pasión.

*

Yo escribo a la luz de una lámpara.
Los absolutos, las eternidades.
Y sus aledaños… no son mi tema.
Tengo hambre de vida y también de morir.
Se lo que creo y lo escribo (“Ladera este”).

*

La libertad es una suerte de embriaguez.
El mexicano se sitúa ante la realidad como todos los hombres modernos, a solas.
El estado ha sido el personaje de nuestro siglo, no el proletariado ni la burguesía. Su realidad es enorme. Lo es tanto que parece irreal: está en todas partes y no tiene rostro. (“El ogro filantrópico”).

*

El amor es la revelación de la libertad ajena.
El deseo aspira a consumarse mediante la destrucción del objeto deseado; el amor descubre que ese objeto es indestructible.
En la rebelión juvenil me exalta la aparición de la pasión como una realidad magnética. (Conjunciones y disyunciones”).
Rebelión del 68: La tradición de estos jóvenes es más poética y religiosa que filosófica y política, como el romanticismo, con el que tiene más de una analogía, su rebelión no es tanto una disidencia intelectual, una heterodoxia, como una herejía pasional, vital, libertaria.

*

El valor supremo no es el futuro sino el presente: el futuro es un tiempo falaz que siempre nos dice “todavía no es la hora” y que así, nos niega. El futuro no es el tiempo del amor: lo que el hombre quiere de verdad, lo quiere ahora. Aquel que construye la casa de la felicidad futura edifica la cárcel del presente.

*

Juan Villoro – Sobre Octavio Paz.
La imaginación es como la memoria de Shakespeare: su lejano fulgor depende de una chispa que pasa inadvertida por ser demasiado próxima y surgir de las asperezas diarias.
Paz es estimulado por el lenguaje.
El vacilón es una especie de pinchazo que desinfla globos públicos y privados.
Los mexicanos, en lugar de convertir a su madre en ramera la sustituyen por otra: la nada.

¿La chingada?No

Reflexiono sobre los placeres de la muerte (“El laberinto de la soledad”).
En “las palabras” dice: Dales la vuelta, cógelas del rabo, azótalas, dales azúcar…

Algo parecido a lo que escribe Neruda.

Su gesto poético fue atrapar el instante.

*

Clara Janes…. Sobre Octavio Paz.
El ritmo es el esqueleto pero es la plástica del poema lo que más llama la atención.
Las palabras nos dicen algo que está más cerca de nosotros que su sentido, actúan como los colores de un cuadro.

La forma que se ajusta al movimiento no es prisión sino piel del pensamiento.
Hay que ver el pensamiento a través del aspecto y no a través del contenido de la palara.
Cirlot: Poesía es lo que el mundo no es y no me da (?).
Un poema no es sólo un objeto verbal, es ante todo una profesión de fe.
En el poema se halla el mundo entero.
Mallarmé veía la poesía como máscara de la Nada. Paz la veía como máscara del todo.
“Libertad bajo palabra”.
“Ladera Este”.

“Blanco”.
“Salamandra”

La poesía, como la verdad, se ve.
La crítica del objeto prepara la resurrección de la obra de arte, no como cosa que se posee sino como presencia que se contempla.

Se contempla el residuo de una acción. Lo muerto de un hacer apasionado.

*

Calvo Serraller – Sobre Octavio Paz.
Alguien que no puede dejar de beber en la fuente de la imaginación.

Como cualquiera, como todos…

Claridad, sencillez y trasfondo erótico, ingredientes de la buena pedagogía.
“La apariencia desnuda”.
“Los privilegios de la vista”.
La visión del arte es el intento de describir un enigma.

13. Imaginación-Octavio Paz (29/03/14)

“Como ser de deseos, como ser que desea, como ser que fabrica imágenes de su deseo que son un presentar, que son también un recordar, el hombre no es un sujeto de progreso sino de regreso”.

*

Cuatro libros (Juan Cruz).
“Libertad bajo palabra”
Para hacer poesía se necesita intuición y cabreo (¿pasión?), imagen.
“El interior de las palabras”:
“Húndete en esas espirales
Del sonido que zumba y cae
Y suena más allá
Remoto
Hacia el sitio de tímpano, como una catarata ensordecida”.

*

“El ogro filantrópico”
“Llévate entre las manos, cogida por tu ingenio
Estas dos conchas huecas de palabras
No quiero (inicio de la poesía)”.
“La llama doble”
El poema no aspira a decir sino a ser.
“Conjunciones y disyunciones”
Disposición a perderse en el laberinto de la soledad
“El laberinto de la soledad”

*

Transcribir “Un animal que imagina” en Babelia 30-03-14.çConferencia de Octavio Paz.

*

Empecé escribiendo literatura de exploración y de invención.
La antigua estética se basaba en la imitación de los modelos de la antigüedad clásica. Desde el XVIII se busca una nueva belleza.
”Raíz del hombre”.
El movimiento que lo impulsa no es hacia afuera sino hacia adentro. Intento de llegar a la fuente original…. La sangre designaba para mí el mundo del origen, del principio (Novalis).
Las palabras y sus oscuras asociaciones venían de mí, de la parte más honda de mí ser. Pronto abandoné la palabra “sangre” pero el subsuelo psíquico en el que se hundía permaneció intacto. Era y es el fondo, el sustento de mi poesía, la substancia que la alimenta.

Imaginación como subsuelo psíquico, como terreno fértil, unificador del que surgen (fructifican) configurados los gérmenes que allí se acogen.

Imaginación lugar reverberador de experiencias vinculadas a palabras, actos, haceres, manifestaciones… comunicaciones.

“Poesía de soledad y poesía de comunión”.
Aquí comparo el amor con la poesía.
En el amor la pareja intenta participar otra vez en ese estado en el que la muerte y la vida, la necesidad y la satisfacción, el sueño y el acto, la palabra y la imagen, el tiempo y el espacio, el fruto y los labios se confunden en una sola realidad.

Grado cero de la fantasía (imaginación).

Los amantes resucitan al animal humillado y al vegetal somnoliento que viven en cada uno de nosotros. Y tienen el presentimiento de la pura energía que mueve el universo…

Otra vez el grado cero de la fantasía, cuando esta es ámbito de la vida “deseante”, “viviente”.

El amor es nostalgia de nuestro origen, oscuro movimiento del hombre hacia su raíz. En cada hombre y cada mujer están todos los mundos y también todos los tiempos.
Amor – vislumbre de la unidad original.

Origen es desprendimiento, diferenciación, imaginación germinante.

“El laberinto de la soledad”.
El amor, siendo deseo, es hambre de comunión, hambre de morir, de vivir y de nacer.
“El arco y la lira”.
El impulso de “regreso” es la fuerza de gravedad del amor.
Lo que recordamos es aquello que presentimos en la poesía y en el amor, en la vida contemplativa.

La vida contemplativa es un regreso.

No regresemos a nuestro pobre yo, sino a lo otro.
La conciencia poética es la revelación de nuestra condición original y que esa condición no es sólo una situación, sino un estar con, un ser con alguien y con algo. Ese algo es lo que llamamos el mundo o el cosmos, no aquello en que estamos, sino aquello con lo que estamos.

La envoltura y el fondo entre los cuales aparecemos extrañados de ser.

“Ladera este”
La vida anterior es la vida del comienzo.
En el tiempo del amor, como en el de la poesía y en el de la contemplación, participamos de una verdadera conjunción. Ayer, hoy y mañana se resuelven en una presencia.
Desafío al lenguaje, y a la razón.
Esa experiencia se suele situar en la infancia y la adolescencia… (conjunción de tiempos, intempestividad).

Ciénaga definitiva, añoranza de la indiferenciación. Todo potencia. Sólo potencia desatendida, neutralizada.

El culto al progreso es superstición.
El hombre es un ser que desea y, porque desea, un ser que imagina. Imaginar, presentir. Recordar, exploración de lo desconocido, búsqueda del origen, regreso.

Crear es regresar al origen, que es lo desconocido.

El hombre no quiere ir más allá, quiere volver hacia sí mismo, por eso hay un culto secreto, clandestino, a la poesía.
Poesía es heterodoxia. Arte es heterodoxia.

Amor es transgresión. No es una pedagogía.
“Octavio Paz, Itinerario poético” (Atalanta).

Estas notas son desvelamientos que no son propiamente técnicas imaginarias, sino “estados” imaginales… “Ámbitos estacionales” de la imaginación.

El poema-objeto-surrealista como las obras artísticas son trampas de la extrañeza, umbrales a diferentes “estados imaginales”.

El salto de la ola
Más blanco
Cada hora
Más verde
Cada día
Más joven
La muerte.

La muerte como regreso imparable a la infancia… nacimiento… gestación.

Dios sin cuerpo.
Con lenguajes de cuerpo.
Lo nombraban.
Mis sentidos. Quise nombrarlo.
Con un nombre solar.
Una palabra sin más.
Era el Dios inmanente del amor y la poesía.

Palabras y actos sin revés, sin reverso, sin vibraciones, sin ecos. Sólo actos… puros, sin restos, eternidades sin tiempo.

“Los privilegios de la vista”.

14. Las estrellas (30/03/14)

Las estrellas son huecos, taladros, en el espeso cuerpo de la noche, que dejan ver el luminoso fondo de la nada.

15. Conciencia (31/03/14)

Consciencia es percatación o reconocimiento de algo exterior o de algo interior.
La percepción del yo por sí mismo se llama apercepción.
La conciencia aparece como modificación del yo psicológico.
Toda conciencia es autoconciencia (yo).
Hay conciencia intencional y no intencional (ocasional)… (Ferrater Mora).
Conciencia-percatación de algo interior/exterior, algo que ocurre haciendo patente el yo psicológico (mismidad).
Ese algo de lo que se toma conciencia siempre es una faceta de la corriente vital… reactiva… de alguna modalidad imaginal…
La conciencia es conciencia de la imaginación/acción.

16. Desobediencia (31/03/14)

Dice Stanislaw Ossowski ("En busca del significado perdido. La nueva Europa del este" (Acantilado)), que el deber del intelectual es pensar de manera desobediente… Habría que no hablar del pasado pensando en el futuro, sino conformar el futuro con los ojos puestos en el pasado.

*

Desobediencia es… buscar otra alternativa a una imposición, es confiar en una reformulación,,, antes de acatar una fórmula… es exhibir el deseo de libertad del que des-obedece.
La desobediencia es un ejercicio imaginario radical…

17. Arquitectura (01/04/14)

Arquitectura es propiamente la metáfora ensimismante de la edificación / construcción.
Cuando frente a una edificación, se habla de su uso, su simbolismo, su dimensión social o cualquier otro sentido distinto del estrictamente constructivo, se está hablando de arquitectura.
Arquitectura es la visión transversal y delirantemente narcisista de la edificación.

18. Conocer (03/04/14)

La culpabilización (a los niños) es la incitación al conocimiento, que se articula por la trasgresión a las normas.

La trasgresión asumida es conocimiento, su desencadenante.

19. Con la prensa (06/04/14)

1. Antonio Muñoz Molina. "Ensueños de Gauguin".

Prefirió muy pronto representar lo escondido y no lo visible…; sueños, leyendas….

Lo invisible se presenta, no se representa.

Y no las impresiones accidentales (?) y fugaces.

Las impresiones más que representarse, se interiorizan. El impresionismo es un expresionismo controlado.

Monet, Degas, Toulouse, Seurat… vivían una metódica ebriedad del presente (de la en-presencia).
Gauguin viajó a Tahití con un gran baúl lleno de libros, láminas, postales (fotografías) que formaban un gran catálogo de las artes.

Iba más allá del orientalismo de los románticos.
Gauguin explora técnicas nuevas y lo que descubría y le gustaba en un medio lo trasladaba otro… logrando resonancias y continuidades visuales… unificadoras… (Plancha de grabado que también es bajorrelieve).
Busca paraísos sin culpa.

*

2. Bernardo Atxaga "Días de Nevada"

Pérez Galdós reflexiona acerca de Castilla, descubriendo lugares vacíos como tormentos para la imaginación. "Los fantasmas, las historias más duras crecen en ese terreno y ponen en marcha ese otro paisaje que todos tenemos dentro y que abarca desde la niñez hasta el día que vas de visita el desierto".
Nos movemos por dos itinerarios que se mezclan, uno físico exterior (desierto o ciudad) y otro de escenas empastadas del pasado.
Habla de retroceso cuando se deja de ser el amo.

Retroceso es culatazo, golpe hacia atrás que producen las armas de fuego al dispararlas.
Retroceso es reacción automática… paso atrás,….

El escritor tiene un compromiso con la forma, tiene que adaptarse al marco (a un marco).

¿Cuál es el marco de un escrito? ¿Su universo, su lugar?….

*

3. Antonio Elorza. "Anarquismo y utopía"

Bakunin y la revolución social en España (1868-1936). (Cinca).

*

4. Marquente Duras. "Le square"

Duras inventa una nueva forma de escritura, cantada y hablada.
"El amante".
"Hiroshima, mon amour" (1959).
Se casó con Robert Antelme.
"El dolor".

*

5. José Luis Pardo. "Pensamiento negativo".

Presión de "ser positivos"… que nos puede conducir al éxito (esto es una superstición). No existe relación de causalidad entre nuestro pensamiento y los hechos que ocurren.
Se ha de luchar contra la mala suerte.
¡Digan no! (Raimon) se considera una actitud antipática… contra lo que se articula como "hay que pasar página"….
Decir no aunque todo esté perdido… (campañas contra las drogas).
Darse por vencido es una vergüenza.
Dicen que es el pensamiento negativo el que lleva al empobrecimiento y a la ruina.

*

6. Javier Sabada. "Ética y erótica" (Península)

Con otra sexualidad, otra imaginación y otra sensibilidad, sería más fácil cambiar esta situación de mentira permanente en la que se ahoga la sociedad.

*

7. Tarkovski "Solaris"

Borges "ficciones".

*

8. Valcárcel Medina. "Laura en Alejandría" (Editorial La Bahía).

20. Agamben en Madrid (10/04/14)

Habla de la preparación de la obra, desde Barthes…
El haiku como apunte…
Antes de la obra están los borradores, apuntes, esbozos, que nuestra cultura no sabe integrar.
En el paradigma teológico de la creación, el esbozo no procede. Se ha visto la creación como acto inmediato. Dios no tenía esbozos…. Poseía en su mente toda su creación (?).
La cábala originó la idea de la nada.
Francesco Moroncini, “Poema de canto”.
Giacomo Leopardi, “Filología”.
Hay fragmentos de Kafka (de sus desvíos).
Edgar Wind, “Arte y anarquía”.
Novalis (?)
Desde hace 30 años se publican los esbozos (Holderling, Kafka).
James Lord describe el trabajo de Giacometti.
Retractarse para San Agustín era “puntualizar”, “reescribir”… Niestzche lo hace en “Ecce Homo”.
San Agustín indica a sus lectores como tienen que leer sus libros.
Pierre Bonnard corregía sus cuadros en las exposiciones. La creación nunca está completa…
Hay libros (obras) inacabados…. Pizzolini… Dilthey… etc.
El antes y el después forman parte de la obra.

Bonifacio Alfonso… dice qiue los cuadros se abandonan y que ellos mismos maduran, se completan…

G. Manganelli. “Pinocchio: un libro paralelo”.
(notas a un texto que no existe, anotaciones sobre anotaciones).
Comentarios que se convierten en obras.
“Le livre” de Mallarmé se publica sin el nombre del autor, sólo con el del editor.
Diálogo texto-página; imagen-soporte.
La pantalla del texto-imagen, desaparece.
Pensar significa acogerse a la página, acordarse de ella. Leer supone acordarse de la materia.

*

No hay obra sin medición, sin medio… sin materia, sin soporte… sin marco… sin material.
La obra es acción configurativa tentativa sobre el medio.
En la obra el medio es la resistencia y el límite de la acción… pero en el aparecer de lo haciéndose la mediación se oculta, desaparece, se diluye… queda palpitante en el figurar de lo configurado.

*

La preparación de una obra es un germen o varios… (tentativas) de configuración “intuitiva” que luego son probadas como soporte de significación… y rectificadas…

21. Assilah (13/04/14)

Rocky, el perro aristócrata?
Paseante, bien educado.
Independiente, como distraído.
Quizás los perros de Marruecos sean así, autónomos pero sensibles al mundo de los humanos.

Las piedras de esta playa me atraían y me pedían hacer algo con ellas.
He recogido un buen puñado que luego he marcado con mis pinceles…
Se me ocurre que se podrían pintar unos cientos (o miles) de estas piedras y luego distribuirlas por la playa como residuos de un concierto marino…

Leo a Vila-Matas y su viaje a Kassel y veo estimulada mi obsesión por las “trampas de la extrañeza”, como lugar inefable para mis próximos proyectos pedagógicos y artísticos.
Además el libro es una autentica guía de “estrategias imaginarias”.

Mi frágil (Ana) se desenvuelve con soltura. Revolotea ligera a mí alrededor. Yo me siento pesado, raro, extrañamente denso, aunque aliento pasiones que me hacen sentir que todavía hay algo que hacer.

*

Ha muerto nuestro perro.

*

No hay nada donde mirar.
Quizás por eso me atraen tanto las piedras de la playa.

Hoy es el día de la república. Nosotros nos deslizamos por las callejuelas de la Medina de Tánger.

22. Estética relacional (20/04/14)

Nicolas Bourriaud (A. H.) 2008.

Arte interactivo.
Lo que no se puede comercializar está destinado a desaparecer.
Las relaciones humanas no podrán, existir fuera de estos espacios… de comercio (de marketing).
Guy Debod. Una sociedad donde las relaciones humanas ya no son vividas a través de su representación espectacular

¿Relaciones impostadas, para ser interpretadas libremente, o relaciones "enmarcadas"?

La actividad artística es un juego formador variable.
Los criterios estéticos heredados han sido vaciados.
Partimos de la situación misma de los artistas (?)

¿Partimos del reconocimiento del arte por los artistas? ¿Qué es un artista?

23. Imaginación (anotación) (24/04/14)

La comprensión es la forma de existir humana (Sartre).
El significado de la imagen (su valor) se encuentra en el halo de penumbra que la rodea y acompaña (W. James).
La mente es, en cada momento, un teatro de posibilidades simultáneas (W. James).
El acto de imaginar es un acto mágico…
Encantamiento destinado a hacer que aquello que uno desea aparezca en un modo que haga posible su apropiación (J. P. Sartre).
Somos imaginadores incontenibles en la vida cotidiana…
Proyectamos reacciones significativas a través de toda nuestra constitución física.
Vivimos en un diálogo continuo entre imaginación y realidad, entre lo físico y lo mental.
La imaginación nos permite abandonar el curso ordinario de las cosas.
Percibir e imaginar son tan antitéticos como presencia y ausencia.
Saber es nada: imaginar es todo (Baudelaire).
La imaginación ha creado el mundo.

*

Imagen se asocia a representación visual esquemática.

Hay imagen física e imagen mental

La expresión artística es una expresión animista.
La realidad enriquece la imagen poética.

Contrasta, reacciona, precipita…

La materia es el inconsciente de la forma (G. Bachelard).

Materia versus material

El material es el nexo (Aalto).
Hay imaginación material e imaginación formal (Bachelard).
Hay imágenes directas de la materia.

La materia es el instrumento de la realidad genérica encerrado en los materiales.

Cuando se sueña profundamente no se sueña con objetos sino con materia.
Vivimos en el mundo del espíritu (de la imaginación-memoria-relato-fantasía) inmersos en el mundo material… (de cantidades y cualidades).
Destruir y construir son parejos en importancia (Valery).

24. Temas pendientes (en la Escuela) (25/04/14)

- Historia de la construcción / edificación, y de la cultura.
- Utopías radicales / edificatorias. Vinculadas con la ciudad.
- Política / ética / ciudad

25. Natalia (24/04/214)

Natalia. Todo está unido…
Todo es la urdimbre que vincula lo inconcebible…
Si vivir es expandirse en el entre del acontecer abierto…
pautado por el morir….
lo que nos “ocurre”….
es un parcial caer en la cuenta de ciertos encuentros…
dispuestos en la urdimbre…
indistinguibles desde…
la urgencia de la cotidianidad.

26. Tánger (1) (26/04/14)

Las “medinas” de las ciudades marroquíes son “edificios radicales”, como los monasterios, los castillos, las ciudades fortificadas…

*

Tánger es una ciudad con un espectacular crecimiento edificatorio aunque no es un lugar con una industria pujante de ningún tipo…
Tánger parece vivir de los extranjeros, de los encuentros entre personas, quizás del espionaje y de los negocios “confusos”…

27. La imaginación en Palazuelo (27/04/14)

La evidencia se vuelve tranparente… en la visión poética (actitud imaginante-operativa).
El artista entrevé relaciones con una topografía aún no descrita por ningún mapa conocido (topografía de una realidad imaginal).
Allí todo son caligrafías… significantes.
La capacidad de imaginar se descubre a sí misma como una necesidad interior (como “una actividad” interior inevitable) como una fuerza que no controlamos…

*

El artista verdadero es independiente y solitario, que inventa y descrubre apoyado en la imaginación /acción.

Haga lo que haga el artista será desvelar inventando, parte de la realidad…, reformando, transformando, formando… configurando.

Palazuelo encuentra 5 ámbitos imaginario-operativos básicos:
1. Geometría (primera e innombrable).
   La geometría como génesis de las urdimbres.
2. Estructura. Presencia emocional (trama).
3. Materia. Energía operacional… sentida.
4. Espacio. Energía configural.
5. Inteligencia. Lo analógico relacional general.

A. Imaginación. La imaginación es el campo generativo operacional natural… impersonal… espontáneo (espiritual). La hay:
   - Pasiva… apegada a los sentidos y produce fantasías.
   - Activa. Procede de la anterior pero es mediada por la acción (el hábito activo generador) y purificada por la meditación y el intelecto.
     Esta modalidad produce la visión profética (sueños… anticipación de la muerte).

B. Operadores activos de la imaginación.
   - El color impulsor de la imaginación símbolo (signatura) del alma.
   - Idea. Configuración extrematizada extrañante aventurada en el trabajo.

C. Contemplación. Asombrada… extrañante.

28. Leyendo la prensa (27/04/14)

1. Antonio Muñoz Molina.

Don DeLillo, “Ruido de fondo” (Seix Barral).
Las buenas novelas tienen el don de encapsular el momento en el que fueron escritas, para luego seguir durando más allá de él.

*

2. Gabriel Josipovici, “Infinito. La historia de un momento” (Cómplices); “Confianza y sospecha” (Turner, 2002).

La sospecha tiene que seguir a la confianza, no precederla… Estilo que permite vencer a la sospecha.

Sospechar es admitir la contra-dicción… es abrirse a la negación… es asomarse al reverso… de algo.

Giuseppe Tucci, “Las religiones del Tíbet” (Paidós, 2013) y “Tíbet” (Juventud, 1978).
… rechaza el papel que los surrealistas asignan al inconsciente, los sueños y el sin sentido (técnicas imaginarias)… porque no vieron que hay que descender mucho y por un camino muy arduo si se quiere dejar atrás la razón.

La razón siempre presente, encauza todo,… lo reseca… lo aquieta.

A los artistas verdaderos les interesa adentrarse en el corazón del misterio y sacarlo a la luz del día sin profanarlo.
“Cuando volví de Nepal, me senté en el piano y toqué la misma nota una y otra vez, día tras día. La diferencia era que ya no sentí (el acto repetido) como la asunción de una derrota, sino como una señal de triunfo.
EL canto empieza y termina.
El cántico se vincula a los ritmos del universo.
“Si oyes el ahora, oyes la eternidad”

*

3. Fernán Gallego. “El evangelio fascista” (Crítica).

*

4. Luciano Canfora. “El mundo de Atenas”. (Anagrama); “La historia falsa”.

Toda la historia es contemporánea. Nos ocupamos del pasado porque tiene que ver con lo que ocurre hoy.
Al principio se escribe buscando erudición (pedantería del principiante).
La verdad es un hilo conductor… Política, hechos y narración de los hechos.
Atenas fue odiada. El mito de Atenas empieza tarde, ahora. Se ve Atenas cómo una Universidad, luego como un modelo político (con ilustración)… etc.
Los alemanes ven Atenas como una sociedad fundada sobre el privilegio de la esclavitud, sobre un poder popular controlado….
Rosemberg ve Atenas como un estado social donde los ricos pagan para que la ciudad funcione.

Para Aristóteles la democracia es el gobierno de los pobres, aunque no sean mayoría.
Un sistema en el que mandan los ricos no es una democracia, es una oligarquía.

La democracia, para algunos de nosotros, es el Estado Social, el que cuenten en la vida política los que no poseen riqueza.

Hoy se ha consolidado un fortísimo poder supranacional no electivo, tecnocrático y financiero.

Emergentismo del sistema capitalista… que fabrica un poder diluido… generalizado…

La democracia ha muerto: sólo queda un cadáver que camina.

Democracia zombi… devoradora, … autoaniquiladora.

Decide hoy una oligarquía emergentista de grandes grupos financieros…

El parlamento europeo es un seminario universitario que crea parásitos bien pagados que hacen ver que todavía queda algo….
O se cambia de raíz el pacto constituyente, o cada uno deberá salvarse a sí mismo.
La Europa social parecía un camino prometedor.
La riqueza es más fuerte que el gobierno.
Los socialistas no han sido capaces de plegar el capital financiero a la utilidad social.
La educación? ¿Quién sale de la universidad para trabajar de maestro? En la escuela terminan los idealistas (¿?) y una gran masa totalmente desmotivada con una preparación pobre.
Si la escuela va mal, en diez años todo irá mal.

*

5. Manuel Delgado… lo pequeño.

Gabriel Tarde. “Las leyes sociales” (Gedisa).

La mentalidad colectiva es emergentista; nace del trabajo de mentes individuales, no es conciencia supraindividual.
Gabriel Tarde. “Monadología y Sociología” (Cactus).
Gabriel Tarde. “Ciencias, deseos, sociedades” (CIS)
Gabriel Tarde. “La opinión y la multitud” (Taurus).
Tarde predica una física de los microprocesos.
Tropel confuso de colisiones, acoplamientos parciales… etc. a partir de partículas inestables. Este catastrofismo no equivale a desorden sino a metabolismo de microfactores en permanente agitación. (Prigogine).
Hay cambios estratégicos que son consecuencia de la aparición de factores ajenos al sistema social dominante. Momentos en que irrumpe una estructura tempo-espacial nueva.
Tarde intenta invertir el argumentario social clásico.
Todo procede de lo infinitesimal... por contagio de ideas y sugestiones… por comunicación (Tarde lo llama imitación).

*

6. Marta Sanz. “No tan incendiario” (Periférica).

Escribir sin corrección política y atrapar desde su fealdad a lectores que sientan latir una nueva forma de verdad necesaria, sucia, distinta, liberadora.

*

7. Sigmund Freud. “Moisés y la religión monoteísta”.

Freud asegura que Moisés no era judío, sino un egipcio que, tras guiar a los hebreos en su rebelión, les transmitió la religión monoteísta de Amenhotep IV (Akenaton).
Finalmente acabó siendo asesinado por los propios judíos, los cuales, enfermos de mala conciencia, terminaron colocándoles en el lugar preferente del panteón judio.
Yusef Hayim. “El Moisés de Freud, judaísmo terminable e interminable” (Trotta).

Alfonso Costafreda… poeta que se suicidó, como Maiakosvski, Trakl, Cranse, Pavese, Plath, Ferrater…

Para alcanzar la libertad no dudes en desprenderte de todo, de todos.
Vida que se supiera al borde del abismo.
Todo lo perderás.
Y aunque te pierdas a ti mismo
Naufrago serás y luz del día.

*

8. Lina Bo Bardi, arquitecta agil (Buscar).

*

9. “Cuidado, traigo el surrealismo” (S. Dalí, 1939).

Dalí va a New York cuando empieza el consumismo.
Dalí prepara el “Sueño de Venus”, instalación surreal, llena de objetos…
Estrena el ballet Bacanal.
Escribe: “Autorretrato blando con bacon”, Vida secreta” y “Rostros ocultos”.
“Psíquica recreativa” y “Parque de atracciones surrealista”.

*

10. Michel Onfray. “Epicuro. Un remedio para la crisis”.

Exposición “La villa de los papiros” en la casa del lector (Buscar esta referencia).
Un jardín filosófico epicúreo situado en Campania (Nápoles)…
¿Qué era entonces vivir una vida filosófica?.
El cristianismo sometió a los filósofos… en su empresa de colonización de las conciencias… La filosofía dejó de ser la construcción de una existencia autentica, asociada a una ética rigurosa, para convertirse en una disciplina de clérigos dedicados a discutir minucias.
Del ágora y el foro, la filosofía se trasladó a las aulas cerradas de las universidades.
Paso de ser una práctica al aire libre, a estar clausurada en interiores.
Un filósofo era alguien que encarnaba en lo cotidiano los principios de un maestro (pitagórico, estoico… etc).
En los maestros de la antigüedad encontramos la invitación al ascetismo, a no tener para concentrarse en el ser. Para ellos cuanto menos se tiene, más se es.
En la Villa de los papiros reinaba la amistad y se seguía a Epicuro.

Lo que enseña Epicuro:
- Lo único que existe es la materia, atomos diferentes de distintas maneras en el vacío.
- Aquí no hay hueco para ningún dios vengador ni ningún juicio final.
- Los dioses no son unos entes a los que debamos temer, sino una composición de materiales que deben de servirnos de modelo porque saben de la felicidad del puro placer de existir.
- El sufrimiento es soportable.
- No debemos tener miedo a la muerte.
- La felicidad es alcanzable, consiste en la satisfacción de los únicos deseos naturales y necesarios (beber, comer), y la negativa a satisfacer todos los demás (sexo, poder, dinero…).

Con el triunfo del cristianismo el filósofo se convirtió en un profesor pesado e insufrible, un pedante complicador… un hipócrita, un personaje aburrido.
En la Villa de los papiros los filósofos no daban lecciones a nadie, se negaban a tener poder sobre las personas. Su filosofía era una práctica y no un discurso: su sabiduría era una tensión. Su existencia era un secreto.
Sin Epicuro no habría existido Montagne, ni el pensamiento libertino del XVII, ni la Revolución Francesa, ni el ateísmo.

29. Sueño (28/04/14)

Esta mañana sonó el despertador cuando en mi sueño alguien daba la salida para competir en aquella carrera en la que los participantes iban vestidos con trajes de lona clara.

30. Padrinazgo (28/04/14)

¿Qué es ser padrino / madrina?
- De bautismo.
- De boda.
- De la Tuna.
- De un barco (en la botadura).
- … etc.

¿Ser padrino de una promoción?

Apadrinar…
Asistir al arranque de un destino.
Hacerse cargo….

¿Un padrino / madrina da consejos?
¿O está ahí para siempre? A la que salta….

Deseos y consejos.

Apadrinar (Diccionario)
Acompañar…
Patrocinar, proteger.
Amparar, acoger, valer

Padrino.
- Jefe de la mafia, el que hace y recibe favores.
- El que presenta o asiste a otra persona.
- El que acompaña a otro que recibe un honor.
- El que asiste a otro para sostener sus derechos.
- Influencia para conseguir algo o desenvolverse en la vida…

Es abrumador ser padrino / madrina de alguien para algo…
Lo más fácil es ser acompañante… y presentir.
Lo más difícil es asistir… garantizando desenvoltura… o asesoramiento, o influencia…

Yo puedo aceptar:
Presentar…. Saludar.
Aconsejar…. Y asistir en lo que pueda.
No soy capaz de verme haciendo y recibiendo favores.

31. Chillida (30/04/14)

Enfrentar la obra de Chillida supone hacerla aparecer en una práctica artística peculiar.

Buscar por grupos de obras.
- El estímulo: material y espiritual.
- Las operaciones: propias, ajenas…
- Los referentes:
    - Manos de Grunewald.
    - Escritura China
    - Scarpa…

32. Padrinazgo (30/04/14)

Un padrino acompaña…, da consejos y se pone a disposición de su apadrinado.
Dar consejos es ponerse por encima.
Yo os voy a dar consejos pero considerándoos iguales que yo aunque más jóvenes.

Consejos:
- No os hagáis mayores????
  Hacerse mayores de edad es inevitable.
  Seguid siendo niños
- Vivid filosóficamente
- Si trabajáis como profesionales no perdáis el principio de realidad (aunque deliréis de vez en cuando) ni la dignidad.
- Pensad que vuestra formación (organizadora, mediadora) os permitirá hacer cosas insospechadas.
- Desconfiad de todo.
- Inventaros personajes interesantes (Ver Gabilondo y Onfray)

*

Y ahora basta de consejos.
Contad conmigo para lo que queráis, esto es lo que significa aceptar vuestro padrinazgo.

33. Imaginarios (01/05/14)

Habrá que buscar los “radicales imaginales” como figuraciones extremas. Si es posible.
Lo inimaginable proviene del juego de palabras desvinculado de sus relaciones con las cosas o de la combinación de situaciones incontenibles en ninguna analogía.

*

El alma es un “régimen” de la imaginación

34. Con la prensa (03/05/14)

1. A. Muñoz Molina.

Lo mejor de aquellos libros escritos en el español en América eran sus comienzos asombrosos.
“Delante del pelotón de fusilamiento el coronel Aureliano Buendía se acuerda de la mañana remota en que su padre lo llevó a descubrir el hielo” (G. Márquez).
“Alguien vino a Comala porque le habían dicho que allí vivía su padre, Pedro Paramo “(Rulfo)”…

*

2. Dulce María Cardoso, “O retorno”.
   José Luis Peixoto, “Nadie nos mira” (el Aleph).

*

3. Pierre Rabhi. “Hacía la sociedad feliz” (Errata Naturae).

*

4. José Luis Pardo.

La gran proliferación de borradores anunciados como inéditos certifica el triunfo de la anécdota sobre la crítica.

Cualquiera que empiece un texto con voluntad de hacer de él una obra se encuentra sometido a un mandato imperativo: procurar que su escrito exprese a la perfección su pensamiento o su sentimiento e incluso concebir esa representación como idealmente independiente de sus palabras, susceptible de ser enunciada con igual claridad en cualquier otra lengua…

Formular algo no es expresar algo, es producir una expresión que inventa un pensamiento preciso, o un sentimiento que aparece claro en la expresión.

Nadie ha alcanzado jamás un pensamiento completamente desprendido de su formulación lingüística.

Por eso se escribe (se produce) tanteando y rectificando.

Los bosquejos son los tanteos fundantes, los gérmenes… vivificadores…
La fragmentación en la red es otra cosa; es la desconexión, el desenganche que, aunque con la misma estructura que los tanteos agrupados, no es lo mismo

35. Ser peligroso (04/05/14)

Parece que M. C explicaba que no me ofrecía obras oficiales porque yo era (lo soy ahora?) peligroso.
Peligroso supongo que quería decir inconforme, incontrolable… libre.
Porque nunca he sido ni mafioso, ni terrorista.

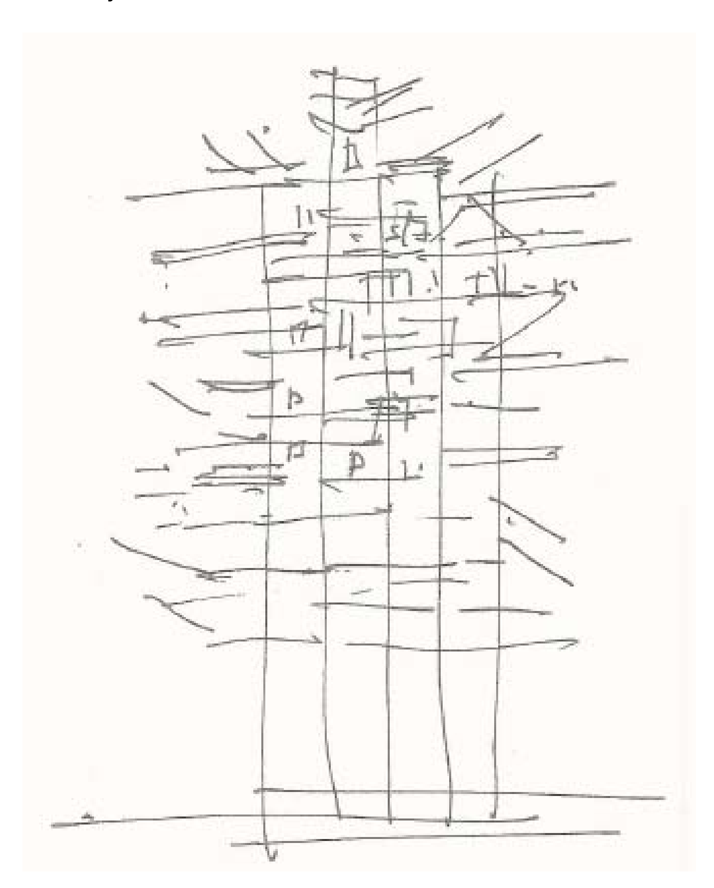
"Si no se adapta al mundo (a la corrupción) ni desea arriesgar su vida (y la de los suyos) en abierta rebeldía, entonces el intelectual debe concebir "otro mundo". Así nace la utopía". O el impulso utópico… (Lepenies).

36. Autoridad (04/05/14)

Dice Montagne que la autoridad y el temor no son armas de la vejez.
Autoridad? Como poder mandante… o como autor, como hombre de saber…
La vejez se sostiene con el prestigio indeterminado… y con la enseñanza de habilidades peculiares.
Un viejo no tiene nada que ofrecer distinto de su saber de técnicas imaginarias útiles para ensayar actos y encuadrar la experiencia

37. Torre-árbol (04/05/14)

Sou Fujimoto.



Es un edificio convencional (una torre) con balcones enormes contrapeados.
Parece una estructura "cara".
Sin ninguna "originalidad" configurativa.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

